



MINISTÉRIO DA
CULTURA



**EDITAL CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 17, DE 04 DE NOVEMBRO DE 2024
FOMENTO À EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS
PARANAPOEMA | LEI PAULO GUSTAVO**

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: Resgatando Memórias

Nome do agente cultural proponente: Athílio Antunes Ferrarezi

Nº do Termo de Execução Cultural: 002/2024

Vigência do projeto: 28/02/2025

Valor repassado para o projeto: 5.378,42

Data de entrega desse relatório: 25/02/2025

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

O projeto envolve a participação ativa da comunidade, onde as memórias são ensinadas e praticadas por diferentes faixas etárias. O objetivo é estimular o desenvolvimento físico, social e cognitivo das crianças, além de promover o fortalecimento dos vínculos intergeracionais e culturais. Com isso, o projeto não só preserva e transmite essas memórias, mas também oferece um espaço de diversão e aprendizagem para todos os envolvidos, ajudando a construir uma rede de valorização das tradições culturais e do brincar como uma ferramenta essencial para o desenvolvimento humano.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- ☒ (X) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- ☐ () Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- ☐ () Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- ☐ () As ações não foram feitas conforme o planejado.



MINISTÉRIO DA
CULTURA



2.3. Ações desenvolvidas

O projeto foi realizado no campo municipal de Paranapoema, no dia 30/01/2025, as 8:00 da manhã foram feitas várias brincadeiras infantis, como o Xadrez gigante, tiro ao alvo, bet's, entre outros, sempre deixando de uma maneira lúdica e divertida para as crianças.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

- META 1 [Resgatar as memórias infantis através das brincadeiras]
 - OBSERVAÇÃO DA META 1: [As crianças voltaram no tempo, sempre com sorriso no rosto e muita disposição nas brincadeiras, até pediram para o projeto ocorrer semanalmente.]
- META 2 [Realizar a socialização das crianças]
 - Observações da Meta 2: [As crianças se reuniram em grupos para realizar as brincadeiras e em algumas situações elas conversavam para ver quem iria competir, sempre visando o bem do coletivo.]

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

(X) Sim

() Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

() Publicação



MINISTÉRIO DA
CULTURA



- () Livro
- () Catálogo
- () Live (transmissão on-line)
- (X) Vídeo
- () Documentário
- () Filme
- () Relatório de pesquisa
- () Produção musical
- (X) Jogo
- () Artesanato
- () Obras
- () Espetáculo
- () Show musical
- () Site
- () Música
- () Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Foi publicado no jornal O Regional.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Foram incríveis, pois vieram muitas crianças e pais no outro dia agradecendo pelo projeto e que todos tiveram um ótimo dia. Até enfatizaram para que houvesse o projeto semanalmente no decorrer do ano.



MINISTÉRIO DA
CULTURA



3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

- ☐ Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- ☐ Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- ☒ Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- ☒ Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- ☒ Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- ☐ Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- ☐ Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- ☐ Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Foram 58 crianças que participaram do projeto, houve duas fichas de inscrição (ficha de inscrição e de participação) que ficou no CRAS para os pais preencherem, e no local do projeto devido ao grande número de crianças foi apenas conferindo as crianças inscritas. Foram mais crianças do que o esperado, porém tudo transcorreu bem e todos ficaram muito felizes.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

6 pessoas.

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

☐ Sim ☒ Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.



MINISTÉRIO DA
CULTURA



5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Athílio Antunes Ferrarezi	Oficineiro	090.505.359-17	Não	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- (X) 1. Presencial.
- () 2. Virtual.
- () 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Youtube
- (X) Instagram / IGTV
- () Facebook
- () TikTok
- () Google Meet, Zoom etc.
- () Outros: _____



MINISTÉRIO DA
CULTURA



6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

https://www.instagram.com/aaferrezezi/?igsh=MXy1M3c4djZ1YzBvcQ%3D%3D&utm_source=qr#

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- (X) 1. Fixas, sempre no mesmo local.
- () 2. Itinerantes, em diferentes locais.
- () 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

Em Paranapoema.

6.7 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- (X) Zona urbana central.
- () Zona urbana periférica.
- () Zona rural.
- () Área de vulnerabilidade social.
- () Unidades habitacionais.
- () Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- () Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- () Outros: _____



MINISTÉRIO DA
CULTURA



6.8 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☒ Equipamento cultural público municipal.
- ☐ Equipamento cultural público estadual.
- ☐ Espaço cultural independente.
- ☐ Escola.
- ☐ Praça.
- ☐ Rua.
- ☐ Parque.
- ☐ Outros

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

Em Paranaíba.

6.10 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☒ Zona urbana central.
- ☐ Zona urbana periférica.
- ☐ Zona rural.
- ☐ Área de vulnerabilidade social.
- ☐ Unidades habitacionais.
- ☐ Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- ☐ Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- ☐ Outros: _____



MINISTÉRIO DA
CULTURA



6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☒ (X) Equipamento cultural público municipal.
- ☐ () Equipamento cultural público estadual.
- ☐ () Espaço cultural independente.
- ☐ () Escola.
- ☐ () Praça.
- ☐ () Rua.
- ☐ () Parque.
- ☒ (X) Outros: Campo de Futebol Municipal.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):

6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?

Em Paranapoema

6.13 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☒ (X) Zona urbana central.
- ☐ () Zona urbana periférica.
- ☐ () Zona rural.
- ☐ () Área de vulnerabilidade social.
- ☐ () Unidades habitacionais.
- ☐ () Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- ☐ () Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- ☐ () Outros: _____



MINISTÉRIO DA
CULTURA



6.14 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

☒ Equipamento cultural público municipal.

☐ Equipamento cultural público estadual.

☐ Espaço cultural independente.

☐ Escola.

☐ Praça.

☐ Rua.

☐ Parque.

☒ Outros: Campo de Futebol Municipal.

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Foi divulgado no instagram e em grupos do WhatsApp dos projetos ofertados pelo CRAS.

8. CONTRAPARTIDA

Foi realizado a divulgação nas redes sociais e grupos das oficinas do CRAS e executada durante o mês de janeiro.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.



MINISTÉRIO DA
CULTURA



10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como lista de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.



Realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA





MINISTÉRIO DA
CULTURA





MINISTÉRIO DA
CULTURA



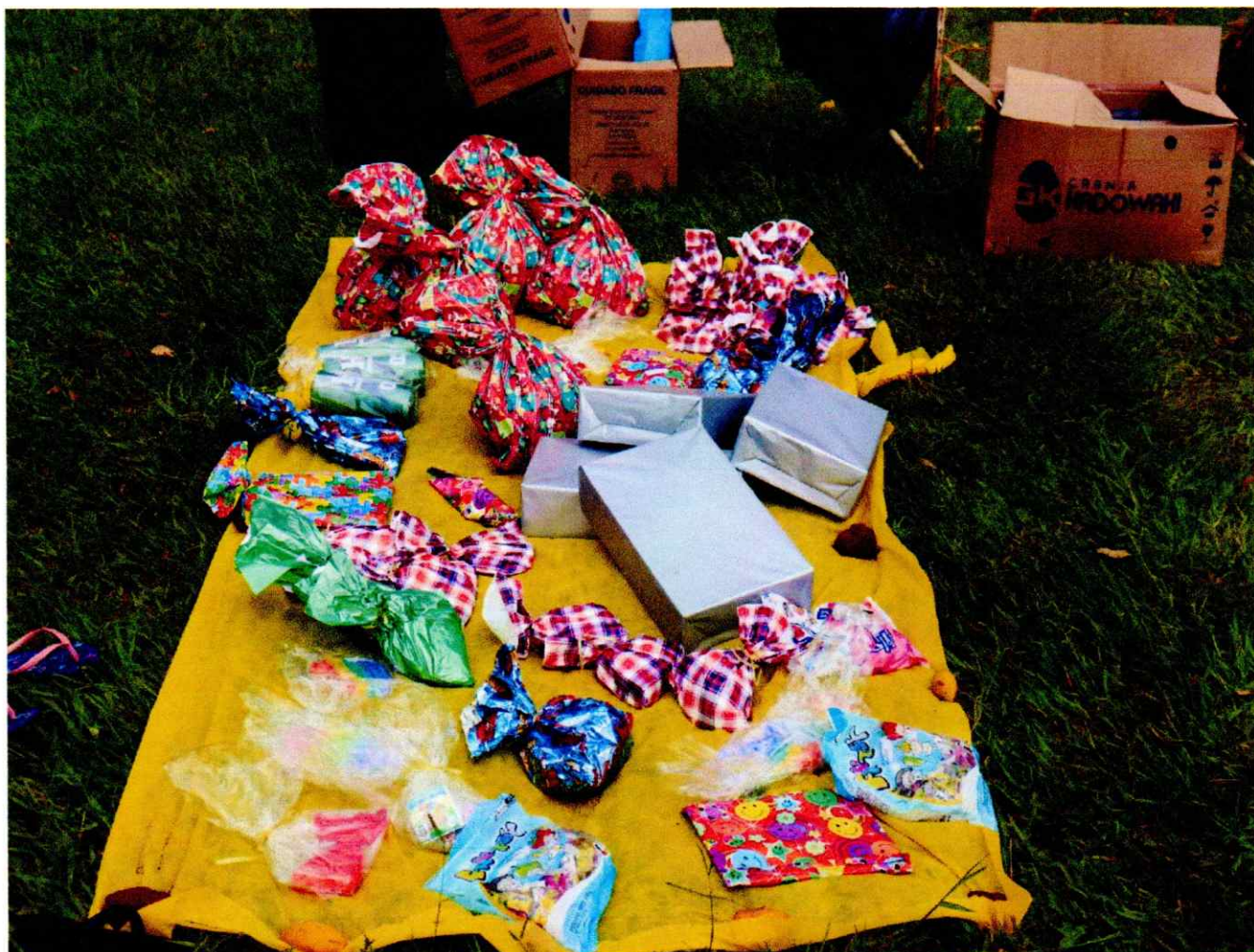


MINISTÉRIO DA
CULTURA





MINISTÉRIO DA
CULTURA





MINISTÉRIO DA
CULTURA





MINISTÉRIO DA
CULTURA





MINISTÉRIO DA
CULTURA





MINISTÉRIO DA
CULTURA





MINISTÉRIO DA
CULTURA



APOIO:
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
ESPORTE E CULTURA
CENTRO DE REFERÊNCIA DA ASSISTÊNCIA SOCIAL
PREFEITURA MUNICIPAL E CÂMARA DE VEREADORES.

LEI PAULO GUSTAVO

PROJETO RESGATANDO MEMÓRIAS

LISTA PARA PARTICIPAÇÃO GERAL

1. Miriam Aitoria V. Arruda
2. Emily Dos Santos Araújo
3. Ester Alaine Bordinho Souza
4. Livia Da Soledade Dos Santos Barvalho
5. Alipio Soares Souza Dos Anjos
6. Felipe Soares
7. Enzo Gabriel Bardoso Arruda
8. Marlene Dos Rozeres Brito
9. Spayolo Bueno Brito
10. Nicolas Nunes Da Silva
11. natalia Nunes Da Silva
12. Pedro gionini Frozato
13. niquel Henrique Nunes Bonfim
14. Samuel Henrique Nunes Bonfim
15. Henrique Nascimento Neves
16. Heitor Souza Costa
17. Lucas Emanuel Bardoso Dos Santos
18. Esthelyn Spayola Saudade Terra
19. João Miguel Lopes
20. Thallisson Rodrigo Gomes Pereira
21. Pedro Hugo Gomes Da Silva
22. Kemily Beatriz Gomes Dos Santos
23. Karllen Da Silva
24. gabriel Custódio de Almeida Fonseca
25. Sophia Custódio de Almeida Fonseca
- 26.
- 27.
- 28.
- 29.
- 30.



MINISTÉRIO DA
CULTURA



APOIO:

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
ESPORTE E CULTURA
CENTRO DE REFERÊNCIA DA ASSISTÊNCIA SOCIAL
PREFEITURA MUNICIPAL E CÂMARA DE VEREADORES.

LEI PAULO GUSTAVO
PROJETO RESGATANDO MEMÓRIAS

LISTA DE INSCRIÇÃO

1. Antonio Cesar da Silva Bueno
2. Heitor Sereiro Rocha
3. Beatriz Sereiro Rocha
4. Pedro Enrique Regino Bandeira
5. Mateus da Silva Alencar
6. Nicolly Amaral do Paraná
7. Jorge Gabriel Feitosa de Oliveira
8. Arthur Miguel F. da Conceição
9. Kemilly Fernanda F. da Conceição
10. Gabrielly Vitória F. Amorim
11. Juellena Vitória Alves Amorim
12. Diego Gabriel F. de Souza
13. Ana Raíza Pereira dos Santos
14. Elói Marques de Araújo
15. Pedro Lucas M. de Araújo
16. Yasmim Raimunda Meiro
17. Geise R. Meire
18. Aruel Alexandre F. Amorim
19. Isadora Sales da Cruz
20. Dora Beatriz Da Cruz
21. Carlos Antonio Pereira dos Anjos
22. Enzo Gabriel da Silva Souza
23. Anthony Gabriel Gomes da Silva Ferreira
24. Davi Miguel Monteiro Costa
25. João Marcos V. Fonseca
26. Gealy Dos Santos Alves
27. Shellyene dos Anjos
28. Larissa da Silva Gonçalves
29. Elói Massina Arruda
30. Maria Elvira M. da Silva
31. Yuri
32. Pablo Arruda dos Santos
33. Bento



MINISTÉRIO DA
CULTURA



JORNAL Regional

Diretor: Edeomar Del Grossi

NOVA ESPERANÇA Nº 3841

Nova Esperança, Terça-feira, 04 de Fevereiro de 2025

COLORADO Nº 2928

RESGATANDO MEMÓRIAS E FORTALECENDO IDENTIDADES

Projeto Cultural de Paranapoema calorizando a infância e a cultura local



Realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA



A cidade de Paranapoema está vivendo um momento especial com a realização de um projeto cultural único, que, com o apoio da Lei Paulo Gustavo, busca resgatar as memórias infantis e promover o valor da cultura na formação das novas gerações. Idealizado pela Prefeitura Municipal, por meio da Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer, o projeto visa reavivar o imaginário coletivo da cidade, trazendo de volta histórias, brincadeiras e experiências que marcaram a infância de muitos, e compartilhando essas preciosidades com as crianças de hoje.

A Lei Paulo Gustavo, sancionada com a finalidade de impulsionar a cultura no Brasil, tem possibilitado aos municípios destinar recur-

sos para iniciativas culturais que resgatam e fortalecem as identidades locais. No caso de Paranapoema, o projeto propõe uma imersão através de atividades interativas, exposições e apresentações culturais, oferecendo às crianças a oportunidade de conhecer as vivências dos antepassados, como brincavam, se divertiam e aprendiam.

Além de proporcionar um resgate das tradições, a proposta também convida à reflexão sobre a importância de preservar a memória cultural e de como ela pode ser um pilar no desenvolvimento social e emocional das futuras gerações. Este projeto não se limita a um retorno ao passado, mas busca construir um presente cultural rico e significativo, que fortaleça as raízes e promova a união entre os pequenos e o legado deixado pelos mais velhos.

Em Paranapoema, o olhar para o passado se torna uma ferramenta poderosa para construir um futuro mais consciente e conectado com a sua história.

Paranapoema (PR), 28 de Fevereiro de 2025.



Documento assinado digitalmente

ATHÍLIO ANTUNES FERRAREZI

Data: 27/02/2025 10:45:25-0300

Verifique em <https://validar.ju.gov.br>

Athílio Antunes Ferrarezi

Assinatura do Agente Cultural Proponente